

MAD ABOUT HOLLYWOOD

La exposición *MAD about Hollywood* quiere descubrir e identificar la huella que dejó en Madrid el capítulo apasionante que supusieron los años cincuenta y sesenta en torno a los actores y actrices de Hollywood, que trabajaron y vivieron en esta ciudad, pero sobre todo al imán que supusieron los Estudios Bronston.

La exposición está articulada en dos secciones: *OFF THE SET*, que recoge la cotidianeidad del *Star System* y la presencia destacada de Ava Gardner, quien vivió en Madrid desde 1954 hasta 1968. En la segunda sección, *ON THE SET*, de nuevo son los mismos actores, directores y protagonistas de esta industria cinematográfica instalada en la región, quienes nos llevan por algunos de los rodajes más importantes.

El final del Sistema de Estudios de Hollywood (*Sentencia Paramount*, 1948) provoca que actores, productores, guionistas... tengan una mayor libertad de movimientos. Como consecuencia directa, Hollywood viene a rodar a Europa, concretamente a Inglaterra, Italia y España.

En los años 50 comenzaron a llegar a Madrid los rodajes de las primeras grandes superproducciones de Hollywood como *Alejandro el Grande* (*Alexander The Great*, 1955) de Robert Rossen y *Orgullo y pasión* (*The Pride and the Passion*, 1957) de Stanley Kramer.

Las circunstancias principales por las que se viene a rodar películas a Madrid fueron la variedad de escenarios y paisajes naturales, los bajos costes

técnicos y humanos (extras), las facilidades para obtener licencias de rodaje y la cercanía a la capital, con un gran atractivo para los actores y agentes.

A finales de los años 50 Samuel Bronston se afincó en Madrid con el objetivo de producir todas sus películas en España. Así surge *Samuel Bronston Productions*, el Imperio Bronston.

La exposición ha supuesto un gran trabajo de investigación en diferentes archivos y fondos fotográficos. Imágenes —la mayor parte de ellas inéditas— espontáneas, naturales y cotidianas, a medio camino entre el paparazzo amable y el fotoperiodismo.

Este proyecto ha logrado sacar a la luz instantes de vida y de realidad que siguen presentes, y hasta ahora nunca vistos, momentos de magia gracias a los protagonistas indiscutibles de la «fábrica de sueños» —que solo se conocían por las revistas o las pantallas de cine— de una de las grandes etapas de la Historia del Cine, que tuvo como uno de sus centros a Madrid.

MAD about Hollywood ayuda a conocer el legado de Hollywood en Madrid, así como a reconocer la aportación de Madrid al universo hollywoodiense.

Esperanza García Claver
Comisaria de la exposición

Orson Welles con su mujer,
Paola Mori y su hija Beatrice Welles
en la Travesía del Nuncio. Hacia 1960
© Galería Lumière des Roses, París



Orson Welles sa suprugom Paolom Mori
i njihovom kćerkom Beatrice Welles
u uličici Travesija del Nuncio. Oko 1960.
© Galería Lumière des Roses, Pariz

MAD ABOUT HOLLYWOOD

Izložba „MAD about Hollywood“ nastoji da otkrije i identifikuje trag koji su u Madridu ostavili hollywoodski glumci iz pedesetih i šezdesetih godina, koji su živeli i radili u ovom gradu, privučeni pre svega radom „Bronston studija“.

Izložba je podeljena na dva dela. „Izvan seta“ (*OFF THE SET*) predstavlja svakodnevni život velikih hollywoodskih zvezda (*Star system*), među kojima se posebno ističe boravak Ave Gardner u Madridu. U drugom delu, „Na setu“ (*ON THE SET*), isti ti glumci i reditelji, zvezde hollywoodske filmske industrije na španskom tlu, vode nas kroz neka od najvažnijih filmskih snimanja.

Kraj „Hollywoodskog Sistema studija“ (Paramount presuda iz 1948.) dovodi do toga da glumci, producenti, scenaristi imaju veću slobodu kretanja. To kao direktnu posledicu ima dolazak Holivuda na snimanja u Evropu, konkretno u Englesku, Italiju i Španiju.

Pedesetih godina u Madridu počinju da se snimaju prve velike hollywoodske superprodukcije poput „Aleksandra Velikog“ (*Alexander The Great*, 1955) Roberta Rosena i „Ponosna i strasti“ (*The Pride and the Passion*, 1957) Stenlija Krejmera.

Glavni razlozi za dolazak u Madrid na snimanja bili su raznovrsnost pejzaža prirode, niske cene tehničkih i ljudskih resursa (statisti), mogućnost jednostavnog dobijanja dozvole za snimanje filмова i blizina glavnog grada, što je bilo izuzetno privlačno za glumce i njihove agente.

Krajem pedesetih godina, Semjuel Bronston preselio se u Madrid sa ciljem da sve svoje filmove stvara u Španiji. Tako nastaje „Semjuel Bronston produkcija“, imperija Bronston.

Izložba je iziskivala značajan istraživački rad po različitim arhivima i kolekcijama fotografija. Fotografije, od kojih je većina do sada neobjavljena, spontane su, prirodne i svakodnevne, nastale na granici fotoreportaže i pristojne paparaco fotografije. Ovaj projekat doprineo je da i dalje prisutni trenuci iz života i stvarnosti ugledaju svetlost dana, ali je prikazao i do tada nikad viđene magične trenutke, zahvaljujući nespornim protagonistima „fabrike sreće“ (poznatim samo iz časopisa i sa filmskog platna), iz jedne od najvažnijih etapa u istoriji kinematografije u kojoj je Madrid bio jedan od filmskih centara.

„MAD about Hollywood“ pomaže nam da se upoznamo sa nasleđem Holivuda u Madridu, kao i da uvidimo doprinos Madrida hollywoodskom umetničkom univerzumu.

Esperanza Garsija Klaver
Kustoskinja izložbe



Marlene Dietrich descendiendo por la escalerilla del avión a su llegada a Madrid para actuar en la sala de fiestas Pavilón (Parque de El Retiro), 4 de julio, 1960. Fondo Fotográfico Gerardo Contreras. Archivo Regional de la Comunidad de Madrid

Marlen Ditrh silazi niz stepenice aviona po svom dolasku u Madrid povodom nastupa u Sali za priredbe „Paviljon“ (Park Retiro). 4. juli 1960. Arhiva fotografija Herarda Kontrerasa. Regionalni arhiv Pokrajine Madrid

El Instituto Cervantes agradece a todas las instituciones y personas que han hecho posible este proyecto y a los archivos que han cedido las imágenes.

Institut Servantes se zahvaljuje svim institucijama i pojedincima koji su omogućili realizaciju ovog projekta, kao i arhivama koju su ustupili fotografije.

Agencia EFE

Ap Photo / Gtresonline

Archivo ABC

Archivo Corral de la Morería

Archivo Enrique Alegrete

Archivo Notorious Ediciones

Archivo Regional de la Comunidad de Madrid

Biblioteca Nacional de España

Colección de Filmoteca Española

Galerie Lumière des Roses

Gianni Ferrari-Contifoto

Getty Images

Trinity Mirror/Mirrorpix/

Alamy Stock Photo

Portada: Elizabeth Taylor y Michael Wilding con la prensa en el hotel Castellana Hilton de Madrid. Septiembre, 1953. Fondo Fotográfico Gerardo Contreras. Archivo Regional de la Comunidad de Madrid

Naslovna strana: Elizabet Tejlor i Majkl Vajlding sa novinarima u hotelu „Kasteljana Hilton“ u Madridu. Septembar 1953. Arhiva fotografija Herarda Kontrerasa. Regionalni arhiv Pokrajine Madrid

Luis Miguel Dominguín con Ava Gardner y su hermana Bappie al salir de los toros en la plaza de Las Ventas. 1 de mayo, 1954. Fondo fotográfico Martín Santos Yubero. Archivo Regional de la Comunidad de Madrid

Luis Migel Domingin sa Avom Gardner i njenom sestrom Bapi po izlasku sa koride na Trgu Las Ventas. 1. maj 1954. Arhiva fotografija Martina Santosa Jubera. Regionalni arhiv Pokrajine Madrid

Galerija Instituta Servantes u Beogradu

Galería del Instituto Cervantes de Belgrado

Čika Ljubina 19, Beograd

Jugoslovenska kinoteka

Filmoteca yugoslava

Uzun Mirkova 1, Beograd



Izložba je deo programa 13. festivala savremenog filma na španskom jeziku "Španski metar" 2021.

Esta exposición forma parte de la 13ª edición del Festival de cine en español "Hispanometraje" 2021

Ulaz slobodan / Entrada libre

Za više informacija / Más información: +381 11 3034 182.

hispanometraje@cervantes.es

<http://belgrado.cervantes.es> / www.spanskimetar.rs



IZLOŽBA FOTOGRAFIJA / EXPOSICIÓN DE FOTOGRAFÍAS

MAD ABOUT HOLLYWOOD